

Načrt ocenjevanja za predmet: Glasba za šolsko leto 2026/27

1. NAČINI OCENJEVANJA

- Pisna ocena (test znanja)
- Druge oblike ocenjevanja:
 - Raziskovalna naloga
 - Glasbeni nastop z zagovorom

2. MERILA OCENJEVANJA MED ŠOLSKIM LETOM

Merila ocenjevanja so dijakom predstavljena na uvodni uri.

2.1 PISNO OCENJEVANJE

Test znanja preverja poznavanje, poslušanje, razumevanje in uporabo obravnavanih vsebin. Naloge so ovrednotene s točkami; pravilni oziroma ustrezno utemeljeni odgovori prinašajo točke, napačni ali manjkajoči odgovori pa ne. Trajanje naloge je 45 min. Seštevek točk se pretvori v odstotek in nato v oceno.

Kriteriji ocenjevanja pri testu znanja:

Dosežek	Ocena
89–100 %	5 – odlično
78–88 %	4 – prav dobro
65–77 %	3 – dobro
50–64 %	2 – zadostno
0–49 %	1 – nezadostno

Dijaki morajo biti seznanjeni s točkovno vrednostjo posameznih nalog, na vsakem testu mora biti zapisan še točkovnik – meje za ocene ter seznam dovoljenih pripomočkov.

2.2 DRUGE OBLIKE OCENJEVANJA

2.2.1 Opisni kriteriji za raziskovalno nalogo:

Dijak pripravi krajšo raziskovalno nalogo (približno 2–3 strani) o izbrani temi iz slovenske glasbe. Tema je lahko povezana z ljudskim izročilom, skladateljem, izvajalcem, zvrstjo, obdobjem, ustanovo ali drugim pojavom. Naloga mora vključevati zgodovinski oziroma kulturni kontekst, najmanj en konkreten glasbeni primer in najmanj tri navedene vire.

Kriteriji ocenjevanja:

Ocena	Vsebina in razumevanje teme	Glasbeni primer in glasbene značilnosti	Uporaba strokovne terminologije	Viri in samostojna obdelava
5 (odlično)	Temo predstavi natančno, vsebinsko pravilno in poglobljeno. Jasno pokaže razumevanje pomena in konteksta izbrane teme.	Izbere primeren glasbeni primer ter ga konkretno in smiselno poveže s temo. Pravilno opiše več pomembnih glasbenih značilnosti.	Raznoliko in pravilno uporablja ustrezne glasbene izraze.	Uporabi več ustreznih virov, jih pregledno navede ter informacije jasno predela in poveže v samostojno celoto.
4 (prav dobro)	Temo predstavi pravilno in precej podrobno. Pokaže dobro razumevanje teme in njenega konteksta.	Glasbeni primer je ustrezen. Pravilno opiše nekaj pomembnih glasbenih značilnosti in jih poveže s temo.	Večino glasbenih izrazov uporablja pravilno; pojavljajo se manjše nenatančnosti.	Uporabi in navede ustrezne vire ter informacije večinoma samostojno in smiselno uredi.
3 (dobro)	Predstavi glavne informacije in pokaže osnovno razumevanje teme, vendar je obravnava precej splošna ali deloma nepopolna.	Navede konkreten glasbeni primer in prepozna nekaj osnovnih glasbenih značilnosti, vendar je opis precej splošen.	Uporablja nekaj osnovne glasbene terminologije, vendar z občasnimi napakami ali nenatančnostmi.	Navede zahtevane vire; informacije so razumljivo urejene, vendar je samostojne obdelave oziroma povezovanja manj.
2 (zadostno)	Navede najosnovnejše pravilne podatke o temi in pokaže osnovno razumevanje.	Navede ustrezen glasbeni primer ter pravilno prepozna oziroma opiše vsaj eno ali dve osnovni glasbeni značilnosti.	Uporabi nekaj osnovnih glasbenih izrazov in pokaže njihovo osnovno razumevanje.	Navede osnovne zahtevane vire in odda razumljivo nalogo, ki vsaj v osnovi sledi navodilom.
1 (nezadostno)	Navede zelo malo pravih podatkov ali večinoma napačne podatke ter ne pokaže osnovnega razumevanja teme.	Ne navede ustreznega glasbenega primera ali ne prepozna oziroma ne opiše pravilno osnovnih glasbenih značilnosti.	Ne uporablja ustreznih glasbenih izrazov ali jih uporablja napačno ter ne pokaže osnovnega razumevanja njihovega pomena.	Ne navede zahtevanih virov ali odda nerazumljivo oziroma neustrezno nalogo, ki ne sledi osnovnim navodilom.

Določanje ocene

Ocene posameznih enakovredno ovrednotenih kriterijev se seštejejo in izračuna se njihovo povprečje. Končna ocena se določi glede na spodaj navedene meje.

Povprečje	Končna ocena
4,50–5,00	5 – odlično
3,50–4,49	4 – prav dobro
2,50–3,49	3 – dobro
1,50–2,49	2 – zadostno
pod 1,50	1 – nezadostno

2.2.2 GLASBENI NASTOP Z ZAGOVOROM

Dijaki v skupinah po 3–5 pripravijo kratko glasbeno izvedbo. Lahko priredijo obstoječo skladbo ali ustvarijo svojo pesem oziroma instrumentalno skladbo. Uporabijo lahko glas, glasbila iz učilnice ali lastna glasbila. Vsak član mora imeti jasno in aktivno glasbeno vlogo. Po glasbenem nastopu sledi kratek individualni zagovor, pri katerem učitelj dijaku zastavi vprašanja, povezana z izvedbo.

Kriteriji ocenjevanja natsopa z zagovorom:

Ocena	Pravilnost in zanesljivost izvedbe	Pulz in usklajenost skupine	Interpretacija	Priredba oziroma lastno ustvarjanje	Zagovor
5 (odlično)	Svoj del izvede zelo zanesljivo in skoraj brez napak ter samostojno nadaljuje skozi celotno izvedbo.	Zanesljivo ohranja pulz in tempo ter se zelo dobro usklajuje z drugimi člani skupine.	Smiselno in dosledno uporablja dinamiko, artikulacijo, fraziranje oziroma druge elemente interpretacije.	Priredba oziroma lastna skladba je smiselno oblikovana in dobro prilagojena razpoložljivim glasovom in glasbilom. Glasbene ideje so jasno razvite.	Samostojno, jasno in natančno pojasni svojo vlogo ter glasbene odločitve pri nastopu. Ustrezno uporablja strokovno glasbeno terminologijo in prepričljivo odgovori na vprašanja o izvedbi.
4 (prav dobro)	Svoj del izvede večinoma pravilno in samostojno; pojavljajo se le manjše napake.	Večinoma ohranja pulz in tempo ter dobro sodeluje s skupino; manjša nihanja ne porušijo izvedbe.	Večinoma smiselno uporablja dogovorjene elemente interpretacije.	Priredba oziroma lastna skladba je smiselna in primerna za skupino, z nekaj manj izdelanimi deli.	Jasno pojasni svojo vlogo in večinoma glasbenih odločitev pri nastopu. Večinoma pravilno uporablja strokovno terminologijo ter na vprašanja odgovarja pravilno, z manjšimi nenatančnostmi.
3 (dobro)	Večino svojega dela izvede pravilno, vendar se pojavlja več napak ali negotovosti.	Osnovni pulz večinoma ohranja, vendar se občasno izgubi ali potrebuje pomoč drugih članov skupine.	Uporabi nekaj interpretacijskih elementov, vendar nedosledno ali precej preprosto.	Priredba oziroma lastna skladba je preprosta, vendar funkcionalna in prepoznavno prilagojena skupini.	Pojasni osnovne značilnosti svoje vloge in izvedbe ter pokaže osnovno razumevanje sprejetih glasbenih odločitev. Uporablja nekaj ustrezne terminologije, pri odgovorih pa se pojavljajo nenatančnosti ali potrebuje nekaj usmerjanja.
2 (zadostno)	Izvede osnovni del svoje vloge, čeprav z več napakami ali občasno pomočjo.	Vsaj del izvedbe uspešno sledi skupnemu pulzu in skupini.	Pokaže osnovno upoštevanje vsaj enega dogovorjenega interpretacijskega elementa.	Priredba oziroma lastna skladba vsebuje osnovno glasbeno zamisel in omogoča skupno izvedbo.	Z enostavnimi odgovori in ob pomoči učiteljevih vprašanj pojasni svojo osnovno vlogo pri nastopu ter prepozna vsaj nekatere uporabljene glasbene prvine oziroma elemente interpretacije.
1 (nezadostno)	Ne izvede osnovnega dela svoje vloge.	Ne uspe slediti skupnemu pulzu in skupini niti v osnovnem delu izvedbe.	Ne upošteva dogovorjenih interpretacijskih elementov oziroma jih uporablja neustrezno.	Priredba oziroma lastna skladba nima jasno prepoznavne osnovne glasbene zamisli ali ne omogoča smiselne skupne izvedbe.	Ne zna pojasniti svoje vloge pri nastopu oziroma ne pokaže osnovnega razumevanja izvedbe, uporabljenih glasbenih prvin ali prejetih glasbenih odločitev niti ob dodatnih vprašanjih učitelja.

Določanje ocene

Ocene posameznih enakovredno ovrednotenih kriterijev se seštejejo in izračuna se njihovo povprečje. Končna ocena se določi glede na spodaj navedene meje.

Povprečje	Končna ocena
4,50–5,00	5 – odlično
3,50–4,49	4 – prav dobro
2,50–3,49	3 – dobro
1,50–2,49	2 – zadostno
pod 1,50	1 – nezadostno

3. MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

1. letnik

VSEBINSKI SKLOP	Minimalni standardi znanj (označeni s kre pko pisavo)
Izvajanje	Dijak: » izvede (poje, izreka besedila, igra na glasbila) slovenska in tuja glasbena dela različnih zvrsti, žanrov in obdobj, » pri izvajanju smiselno upošteva elemente interpretacije
Poslušanje	Dijak: » pozna in razlikuje glasbene prvine, glasbene oblike, izvajalska sredstva in sestave, glasbene stile, žanre ter zvrsti.
Ustvarjanje	Dijak: » ustvari spremljave, priredbe in lastno glasbo, » izrazi glasbena doživetja in zaznave z izraznimi sredstvi drugih umetniških zvrsti.
Glasbeni Jezik	Dijak: » glasbo razume in o njej kritično razmišlja, » izkaže razumevanje glasbeno-izraznih sredstev ob uporabi strokovne glasbene terminologije, » uporabi glasbene zapise.

4. ROKI PISNEGA OCENJEVANJA – MREŽNI PLAN

Mrežni plan ocenjevanja je objavljen na:

<https://gimtol.si/wp-content/uploads/2026/09/Plan-pisnih-ocenjevanj-2026-27-1.obdobje-1.pdf>

<https://gimtol.si/wp-content/uploads/2026/09/PLAN-PISNIH-OCENJEVANJ-2026-27-2.obdobje.docx>

5. NAČINI IN MERILA OCENJEVANJA NA POPRAVNIH, PREDMETNIH IN DOPOLNILNIH IZPITIH

Dopolnilni izpit

Vsebina in oblika dopolnilnega izpita sta odvisni od obveznosti oziroma ocenjevanj, pri katerih dijak ni bil ocenjen. Dopolnilni izpit lahko obsega eno ali več naslednjih oblik: pisni test znanja, raziskovalno nalogo in glasbeni nastop. Pri posamezni obliki se uporabljajo enaki kriteriji in merila ocenjevanja kot pri rednem ocenjevanju med šolskim letom.

Popravni in predmetni izpit

Popravni in predmetni izpit je pisni in traja 60 minut. Kriteriji so enaki kot pri pisnem ocenjevanju (test znanja).

V Tolminu, 19. 9. 2026

Vodja aktiva družboslovja: Vesna Lipušček

podpis: *Lipušček*

Učitelj predmeta: Elmo Blazetič

podpis: *Elmo Blazetič*



