

Načrt ocenjevanja za predmet: UMETNOSTNA ZGODOVINA

za šolsko leto 2026/27

1. NAČINI OCENJEVANJA

- **4 pisne ocene**
- **2 ustni oceni**

Opomba: Vse ostale oblike preverjanja, (poročila, seminarske naloge, delovni listi) se uporabljajo izključno za spremljanje napredka, sprotno povratno informacijo in vrednotenje procesa ter niso predmet zaključnega numeričnega ocenjevanja. Učitelj sproti ali po predhodni najavi ustno preverja znanje dijakov.

2. MERILA OCENJEVANJA MED ŠOLSKIM LETOM

Merila ocenjevanja so dijakom predstavljena na uvodni uri.

2.1 PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

Ocena	Dosežene točke
1 – nezadostno	(0–49 %)
2 – zadostno	(50–64%)
3 – dobro	(65–77 %)
4 – prav dobro	(78–88 %)
5 – odlično	(89–100 %)

PISNI TEST – kriteriji kakovosti in sestave

- Test mora izhajati iz ciljev in standardov znanja obravnavanih tem; ne sme preverjati vsebin, ki niso bile predmet učenja.
- Približno polovica nalog naj preverja minimalne standarde; preostale lahko preverjajo višje ravni: analiziranje, povezovanje, interpretiranje, vrednotenje in argumentiranje.
- Pri analizi umetnine je smiselno vključiti vizualno gradivo ter preverjati vsebinski, formalni in slogovni vidik ter širši družbenozgodovinski kontekst.
- Točkovanje mora biti določeno vnaprej; dijaki morajo biti pred ocenjevanjem seznanjeni s kriteriji in načinom vrednotenja.
- Pri odprtih odgovorih se vrednoti strokovna pravilnost, terminološka ustreznost, kakovost analize, povezovanje in argumentacija – ne zgolj število navedenih podatkov.

Dijaki morajo biti seznanjeni s točkovno vrednostjo posameznih nalog, na vsakem testu mora biti zapisan še točkovnik – meje za ocene ter seznam dovoljenih pripomočkov

2.2 USTNO PREVERJANJE/OCENJEVANJE ZNANJA

Ocena	Kriteriji in opisniki za ustno ocenjevanje Dijak:
Odlično (5)	• Samostojno in suvereno predstavi splošne umetnostnozgodovinske značilnosti obravnavane teme/obdobja. • Brezhibno kronološko in geografsko umesti obravnavano snov ter suvereno predstavi posamezne umetnostne zvrsti, avtorje in ključne spomenike. • Dosledno in pravilno uporablja strokovno terminologijo. • Samostojno, poglobljeno in kritično podaja smiselne ter izvirne primerjave med umetninami in obdobji.
Prav dobro (4)	• Ob manjši pomoči učitelja predstavi značilnosti obdobja ali teme ter jo ustrezno kronološko in geografsko umesti. • Predstavi posamezne umetnostne zvrsti ter večino najpomembnejših avtorjev in umetnin. • Uporablja ustrezno terminologijo, pri čemer je popolnoma dosleden. • Podaja smiselne primerjave med posameznimi umetninami istega ali različnih obdobji.

Dobro (3)	• Ob pomoči učitelja predstavi značilnosti obdobja ali teme ter jo ustrezno kronološko in geografsko umesti. • Predstavi posamezne umetnostne zvrsti in navede nekaj najpomembnejših avtorjev ter umetnin. • Uporablja ustrezno terminologijo, vendar ne povsem dosledno. • Ob pomoči učitelja podaja vsaj približne primerjave med posameznimi umetninami.
Zadostno (2)	• Ob večji pomoči učitelja predstavi nekaj značilnosti obdobja ali teme in jo z manjšimi napakami kronološko ter geografsko umesti. • Navede vsaj enega avtorja in umetnino oziroma temeljni spomenik. • Uporablja terminologijo, a najpomembnejših avtorjev in pojmov ne vedno ustrezno in dosledno. • Ob pomoči učitelja podaja približne primerjave.
Nezadostno (1)	• Ne navede nobenih bistvenih značilnosti obravnavane teme ali obdobja. • Ne zna ustrezno kronološko ter geografsko umestiti obravnavane snovi. • Ne navede nobenega avtorja ali umetnine. • Ne uporablja ustrezne terminologije in ne poda primerjav.

3. STANDARDI ZNANJA

VSEBINSKI SKLOP	Standardi in minimalni standardi znanja (krepko tiskani)
Uvod v umetnostno zgodovino	• Poznavanje osnovnih metodoloških pristopov, terminologije in vloge umetnostne zgodovine pri proučevanju preteklosti. • Razumevanje pomena ohranjanja kulturne dediščine. • Prepoznavanje temeljnih pojmov in osnovnih vlog umetnostnega dela ter razumevanje pomena vizualne pismenosti.
Prazgodovina	• Poznavanje in razumevanje ključnih kulturnozgodovinskih okoliščin, v katerih se je razvila prazgodovinska umetnost. • Prepoznavanje pomena umetnosti v okviru drugih dejavnosti ter poznavanje posameznih obdobj. • Prepoznavanje najpomembnejših spomenikov in osnovnih pojmov (npr. kamena doba, kolišče, gradišče, žara, situla).
Stari vek	

	• Razumevanje okoliščin nastanka in razvoja visoke kulture v prvih civilizacijah. • Poznavanje stilnih obdobij (arhaika, klasika, helenizem) ter gradbenih in kiparskih značilnosti antičnega sveta. • Poznavanje osnovnih značilnosti in tipov antične arhitekture (tempelj, amfiteater, bazilika) ter ključnih del (npr. Partenon, Panteon, Kolosej).
Srednji vek	• Poznavanje ključnih prelomnic in stilnih značilnosti srednjeveške umetnosti. • Razumevanje vloge krščanstva, meniških redov ter stavbnih tipov (bazilika, katedrala). • Prepoznavanje glavnih stilnih značilnosti romanike in gotike ter razumevanje osnovnih pojmov (obok, portal, rozeta, freska).

4. ROKI PISNEGA OCENJEVANJA – MREŽNI PLAN

Povezava na mrežni plan ocenjevanja

<https://gimtol.si/wp-content/uploads/2026/09/Plan-pisnih-ocenjevanj-2026-27-1.obdobje-1.pdf>

https://gimtol-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lucka_ursic_gimtol_si/IQDw2GHnqu5USYYli8pwppgBAsVM_ZWIB1r9gL7WLE?rtime=0KjX98QV30g

5. NAČINI IN MERILA OCENJEVANJA NA POPRAVNIH IN DOPOLNILNIH IZPITIH

Trajanje izpita: pisni del: **60 minut**; ustni del: **15 minut**.

Sestava izpita

Pisni del: Preverjanje poznavanja strokovne terminologije, umetnostnih obdobij, teoretičnih konceptov ter analiza vizualnega gradiva in spomenikov.

Ustni del: Zagovor znanja, poglobljena analiza in primerjava umetnostnih del, stilov ter širših družbenozgodovinskih kontekstov.

Razmerje ocenjevanja: 50 % pisni del : 50 % ustni del

Pravila ocenjevanja pri pisnem in ustnem delu izpita so enaka kot pri pisnem in ustnem ocenjevanju v razredu.

V Tolminu, 19. 9. 2026

Vodja aktiva: Vesna Lipušček

Podpis: *Vesna Lipušček*

Učitelj/i predmeta: Darija Gordić-Milinković

Podpis: *Darija Gm*



