

Načrt ocenjevanja za predmet:**UMETNOSTNA ZGODOVINA****za šolsko leto 2026/27****1. NAČINI OCENJEVANJA**

- **4 pisne ocene**
- **2 ustni oceni**

Opomba: Vse ostale oblike preverjanja, (poročila, seminarske naloge, delovni listi) se uporabljajo izključno za spremljanje napredka, sprotno povratno informacijo in vrednotenje procesa ter niso predmet zaključnega numeričnega ocenjevanja. Učitelj sproti ali po predhodni najavi ustno preverja znanje dijakov.

2. MERILA OCENJEVANJA MED ŠOLSKIM LETOM

Merila ocenjevanja so dijakom predstavljena na uvodni uri.

2.1 PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

Ocena	Dosežene točke
1 – nezadostno	(0 – 49 %)
2 – zadostno	(50 – 64%)
3 – dobro	(65 – 77 %)
4 – prav dobro	(78 – 88 %)
5 – odlično	(89 – 100 %)

PISNI TEST – kriteriji kakovosti in sestave

- Test mora izhajati iz ciljev in standardov znanja obravnavanih tem; ne sme preverjati vsebin, ki niso bile predmet učenja.

- Približno polovica nalog naj preverja minimalne standarde; preostale lahko preverjajo višje ravni: analiziranje, povezovanje, interpretiranje, vrednotenje in argumentiranje.
- Pri analizi umetnine je smiselno vključiti vizualno gradivo ter preverjati vsebinski, formalni in slogovni vidik ter širši družbenozgodovinski kontekst.
- Točkovanje mora biti določeno vnaprej; dijaki morajo biti pred ocenjevanjem seznanjeni s kriteriji in načinom vrednotenja.
- Pri odprtih odgovorih se vrednoti strokovna pravilnost, terminološka ustreznost, kakovost analize, povezovanje in argumentacija – ne zgolj število navedenih podatkov.

Dijaki morajo biti seznanjeni s točkovno vrednostjo posameznih nalog, na vsakem testu mora biti zapisan še točkovnik – meje za ocene ter seznam dovoljenih pripomočkov

2.2 USTNO PREVERJANJE/OCENJEVANJE ZNANJA

Ocena	Kriteriji in opisniki za ustno ocenjevanje Dijak:
Odlično (5)	• Samostojno in suvereno predstavi splošne umetnostnozgodovinske značilnosti obravnavane teme/obdobja. • Brezhibno kronološko in geografsko umesti obravnavano snov ter suvereno predstavi posamezne umetnostne zvrsti, avtorje in ključne spomenike. • Dosledno in pravilno uporablja strokovno terminologijo. • Samostojno, poglobljeno in kritično podaja smiselne ter izvirne primerjave med umetninami in obdobji.
Prav dobro (4)	• Ob manjši pomoči učitelja predstavi značilnosti obdobja ali teme ter jo ustrezno kronološko in geografsko umesti. • Predstavi posamezne umetnostne zvrsti ter večino najpomembnejših avtorjev in umetnin. • Uporablja ustrezno terminologijo, pri čemer je popolnoma dosleden. • Podaja smiselne primerjave med posameznimi umetninami istega ali različnih obdobji.
Dobro (3)	• Ob pomoči učitelja predstavi značilnosti obdobja ali teme ter jo ustrezno kronološko in geografsko umesti. • Predstavi posamezne umetnostne zvrsti in navede nekaj najpomembnejših avtorjev ter umetnin. • Uporablja ustrezno terminologijo, vendar ne povsem dosledno.

	• Ob pomoči učitelja podaja vsaj približne primerjave med posameznimi umetninami.
Zadostno (2)	• Ob večji pomoči učitelja predstavi nekaj značilnosti obdobja ali teme in jo z manjšimi napakami kronološko ter geografsko umesti. • Navede vsaj enega avtorja in umetnino oziroma temeljni spomenik. • Uporablja terminologijo, a najpomembnejših avtorjev in pojmov ne vedno ustrezno in dosledno. • Ob pomoči učitelja podaja približne primerjave.
Nezadostno (1)	• Ne navede nobenih bistvenih značilnosti obravnavane teme ali obdobja. • Ne zna ustrezno kronološko ter geografsko umestiti obravnavane snovi. • Ne navede nobenega avtorja ali umetnine. • Ne uporablja ustrezne terminologije in ne poda primerjav.

3. STANDARDI ZNANJA

VSEBINSKI SKLOP	Standardi in minimalni standardi znanja (krepko tiskani)
Uvod v umetnostno zgodovino	• Poznavanje osnovnih metodoloških pristopov, terminologije in vloge umetnostne zgodovine pri proučevanju preteklosti. • Razumevanje pomena ohranjanja kulturne dediščine. • Prepoznavanje temeljnih pojmov in osnovnih vlog umetnostnega dela ter razumevanje pomena vizualne pismenosti.
Prazgodovina	• Poznavanje in razumevanje ključnih kulturnozgodovinskih okoliščin, v katerih se je razvila prazgodovinska umetnost. • Prepoznavanje pomena umetnosti v okviru drugih dejavnosti ter poznavanje posameznih obdobj. • Prepoznavanje najpomembnejših spomenikov in osnovnih pojmov (npr. kamena doba, kolišče, gradišče, žara, situla).
Stari vek	• Razumevanje okoliščin nastanka in razvoja visoke kulture v prvih civilizacijah. • Poznavanje stilnih obdobj (arhaika, klasika, helenizem) ter gradbenih in kiparskih značilnosti antičnega sveta. • Poznavanje osnovnih značilnosti in tipov antične arhitekture (tempelj, amfiteater,

	bazilika) ter ključnih del (npr. Partenon, Panteon, Kolosej.
Srednji vek	• Poznavanje ključnih prelomnic in stilnih značilnosti srednjeveške umetnosti. • Razumevanje vloge krščanstva, meniških redov ter stavbnih tipov (bazilika, katedrala). • Prepoznavanje glavnih stilnih značilnosti romanike in gotike ter razumevanje osnovnih pojmov (obok, portal, rozeta, freska).

4. ROKI PISNEGA OCENJEVANJA – MREŽNI PLAN

Povezava na mrežni plan ocenjevanja

<https://gimtol.si/wp-content/uploads/2026/09/Plan-pisnih-ocenjevanj-2026-27-1.obdobje-1.pdf>

https://gimtol-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lucka_ursic_gimtol_si/IQDw2GHnqu5USYYli8pwppgBAsEhVM_ZWIB1lr9gLFH7WLE?rttime=0KjX98QV30g

5. NAČINI IN MERILA OCENJEVANJA NA POPRAVNIH IN DOPOLNILNIH IZPITIH

Izpiti se opravljajo pred šolsko izpitno komisijo (predsednik, izpraševalec in član), ki jo imenuje ravnatelj. Vprašanja, teme in pisne polje pripravi strokovni aktiv oziroma učitelj nosilec predmeta.

A. DOPOLNILNI IZPIT

- **Namen in ciljna skupina:** Dopolnilni izpit opravlja dijak, ki do zaključka pouka ali ocenjevalnega obdobja pri predmetu Umetnostna zgodovina ni pridobil dovolj ocen oziroma je ostal **neocenjen** (zaradi odsotnosti, neopravljenih obveznosti ipd.).
- **Obseg snovi (diferenciacija obsega):**
 - Dopolnilni izpit se po obsegu razlikuje od popravnega in predmetnega izpita, saj obsega izključno snov tistega

ocenjevalnega obdobja ali posamezne tematske enote, v kateri dijak ni bil ocenjen.

- Če je dijak neocenjen v celotnem šolskem letu, dopolnilni izpit obsega celotno letno snov.
- **Struktura izpita:**
 - **Eno neocenjeno obdobje / delna neizpolnitev obveznosti:** Izpit je **samo usten** (trajanje do 20 minut, pravica do 15 minut priprave) ali **samo pisni** (trajanje 45 minut), kar določi učitelj glede na tip neopravljene obveznosti.
 - **Neocenjenost v celotnem šolskem letu:** Izpit se sestoji iz pisnega dela (45–60 minut) in ustnega dela (do 20 minut).

B. POPRAVNI IZPIT

- **Namen in ciljna skupina:** Popravni izpit opravlja dijak, ki je ob zaključku pouka v šolskem letu pri predmetu Umetnostna zgodovina ocenjen z **nezadostno oceno (1)**.
- **Obseg snovi:** Popravni izpit obsega **celotno učno snov šolskega leta** z poudarkom na doseganju **minimalnih standardov znanja** (prepoznavanje ključnih umetnostnih obdobj, slogovnih značilnosti, formalna in vsebinska analiza umetnin ter umetnostnozgodovinska terminologija).
- **Struktura izpita:** Popravni izpit sestoji iz dveh delov:
 1. **Pisni del (45–90 minut):** Preverjanje temeljnih pojmov, kronologije, prepoznavanja umetniških del ter primerjalne in slogovne analize. Pisni del tvori 50 % končne ocene izpita.
 2. **Ustni del (do 20 minut):** Zagovor pred komisijo z vnaprejšnjo 15-minutno pripravo. Vključuje prepoznavanje vizualnih virov (reprodukcij) ter ustno interpretacijo in utemeljitev.
- **Ocena:** Končno oceno popravnega izpita oblikuje izpitna komisija na podlagi rezultatov pisnega in ustnega dela.

C. PREDMETNI IZPIT

- **Namen in ciljna skupina:** Predmetni izpit opravlja dijak, ki:
 - Hitreje napreduje ali izredno opravlja letnik.
 - Izboljšuje pozitivno oceno pri predmetu (v skladu s pravili šole).
 - Se mu predmet prizna v okviru prehoda iz drugega izobraževalnega programa (diferencialni/predmetni izpit).
- **Obseg snovi:** Predmetni izpit obsega **celoten učni program predmeta Umetnostna zgodovina** za posamezni letnik (standardi znanja od minimalnih do zahtevnejših taksonomskih stopenj).
- **Struktura izpita:**
 1. **Pisni del (60–90 minut):** Zahtevnejše naloge, vključno z razširjenimi esejskimi vprašanji s področja umetnostne zgodovine in samostojno analizo umetnin.
 2. **Ustni del (do 20 minut):** Odgovori na 3 izpitna vprašanja z izpitnega listka (s 15-minutno pripravo).
- **Ocena:** Za pozitivno oceno mora dijak izkazati ustrezno raven znanja tako na pisnem kot ustnem delu pred komisijo.

Za pisni del izpita se uveljavlja točkovnik za pisna ocenjevanja, za ustno ocenjevanje predpisani kriteriji in opisniki, ki so navedeni v tem dokumentu.

V Tolminu, 12. 10. 2026

Vodja aktiva: Vesna Lipušček

Podpis: 

Učitelj/i predmeta: Darija Gordić-Milinković

Podpis: 

